

國立臺灣科技大學
九十三學年度碩士班考試試題

系所組別：建築系甲組
科 目：建築史

本試題共 6 題，總分 100 分。

一、如果說建築是「凝固的音樂」，試以音樂之節奏、旋律、和弦等之比喻，來敘述明、清北京城之建築配置與型態特色。(25 分)

二、明清以後閩粵移民在台灣興建的建築為中國建築中華南地區之一支，試述清代在台灣逐漸形成突顯出台灣地方性建築特色的部分，主要表現在建築的哪些地方？(25 分)

三、請簡要說明下列的建築流派所主張的「建築理念」與所呈現的「表現形式」為何？(每小題 5 分，共 20 分)

- (1) Chicago School
- (2) Art Nouveau
- (3) Team X
- (4) Brutalism

四、現代建築運動中存在著強烈的社會主義傾向，對建築師在社會所應扮演的角色也重新界定，試比較法國美術學校與德國包浩斯在培養建築人材的專業教育訓練方式，說明對建築師角色定位的差異為何？(10 分)

五、Kenneth Frampton 在〈Modern Architecture: a critical history〉中引述純粹派的美學主張：

"... the more intimate the relation between the man and the object, the more the latter must reflect the contours of his form, that is, the more it must approximate to being the ergonomic equivalent of the Engineer's Aesthetic --- and that conversely the more distant the relation, the more the object will tend towards abstraction --- that is towards Architecture."

在這段話中表達了一種支持建築朝向抽象性發展的看法，其間的理由何在？(10 分)

六、1970 年代以來，運用金屬與玻璃為主的構造技術所發展的「高科技」建築，一般而言具有下列三項特徵：(1)建築工業化生產以追求高效率的機能表現，(2)萬能廣場(omniplatz)表現空間的彈性，(3)結構與服務性空間外露傳達科技意象；試從這三項特徵，探討「高科技」建築可能面臨的問題為何？(10 分)

